



A CIRKUS SHOW

GOLD PAW





GOLD PAW

A CIRKUS SHOW

A CIRKUS SHOW

GOLD PAW

一部动画长篇动作冒险电影。

天天是传说中的最后一只金爪熊猫，某天它的命运改被狡猾的亿万富翁W先生改写了。它被从舒适的动物园带到荒岭，在那里它才意识到自己正站在过往安逸生活和充满自由与未知的十字路口。

故事简介

天天是一只稀有且娇生惯养的金爪熊猫。他生来就是动物园的明星，他在善良且细心的饲养员孙婆婆的照顾下快乐地生活着。他的“幸运”金爪很受游客欢迎。尽管天天的每个任性的要求都会被动物园满足，但他被与其他动物隔离开——这让天天十分渴望一个真正的朋友。

亿万富翁W 先生正在疯狂地寻找治愈他神秘致命疾病的方法。他无视女儿劝他听从医嘱的请求，开始沉迷于一种古老但是未经证实的疗法：金爪熊猫的血。 W 先生将一只被捕获的野生熊猫，野性十足的露露捐赠给自由保护区，希望能用此方法接近天天，但是被动物园拒绝，W先生只好在夜深人静的时候绑架了金爪熊猫天天。

天天被锁在笼子里，装运在一架飞机上，恰好遇到狂风暴雨，险些遇难。天天试图逃离，结果适得其反，他的笼子从飞机上坠落到下面的雪山。在野外环境中，完全没有生存技能的天天几乎没有机会生还。幸运的是，一只野生小熊猫波波救了他。波波向天天伸出友谊之手，这是天天有生以来第一次进入野外冒险。

W 先生集结部队追捕金爪子天天，而孙婆婆也开展了自己的救援天天行动。露露逃离动物园，前往金山，一个传说中隐秘的野生动物保护所。与此同时，天天与波波也正在前往金山。

主角们聚集在流沙沙漠，在那里 W 先生说服孙婆婆将天天引回文明世界的安全区，并承诺向动物园捐款。孙婆婆成功“救下”天天，却发现她已经把天天送回了邪恶的垂死之人， W 先生的枪口下。

露露和波波试图救天天，但是都受重伤，伤至致命。当孙婆婆揭示其“幸运”金爪子背后令人惊讶的真相后，天天内心世界觉醒了：他必须逃离束缚他一生的笼子，为了自由、友谊和野外的未来冒一切风险。



A CIRKUS SHOW

GOLD PAW

人物简介



天天

天天是传说中最后一只金爪大熊猫，据说具有治愈疾病的能力。作为一个体型庞大的名人，天天从记事起就在动物园过着奢侈舒适的生活。天天喜欢笼子里的生活，他畏惧残酷的野外世界。天天的朋友们认为天天是一个极度厌恶风险，喜欢有安全感生活的熊猫。当然了，天天也没有什么朋友。尽管很孤独，但他还是满足于目前自认为舒适的生活。对于他来说，世界上最糟糕的事情就是被放生，尤其是在喜马拉雅山这样恶劣的环境下，但是这件事情还是发生在了天天身上。天天还没有解放真正熊猫的天性，但是此时他必须学会做一个真正的熊猫。



波波

波波是一个热爱冒险的小熊猫，他对人类的仇恨根深蒂固，因为人类剥夺了他家人，部族和朋友的生命。波波认为人类是万恶之源。为了躲避人类，他不惜一切地寻找神秘的金山，也就是传说中神圣的野生动物避难所。波波需要知道不是所有人类都是丑恶的，但是这对他说来很难实现，因为在这部电影里，大多数时间他都是人类狩猎的对象。



露露

露露是一只有野性的雌性大熊猫，她生性正直。露露最大的恐惧就是被人类捕获。无论付出什么代价，自由都是她的最高追求。讽刺的是，她对绝对自由的追求实际上是另一种不自由。露露必须明白，为了建立有益的关系(友情)，放弃一些自由是合理的。



孙婆婆

孙婆婆是一位 40 岁出头的，善良大方的中国女性，她是动物园的总管理员。她非常正直，献身于保护大熊猫和其他珍稀濒危物种的事业。她几乎像天天的父母一样，自从天天被救出以来就抚养了他。



W先生

W先生是一位自大狂，他是一位亿万身价的美国商人，患有无法治愈的疾病，生命处于倒计时的状态。他的女儿阿莱莎是他最亲密的伙伴，也是他的私人医生。他盲目地认为金爪子熊猫可以治愈他。然而阿莱莎相信科学与事实。W先生有机会成长，但固执地不肯改变。他拒绝对其他人有同理心，这让他成为了一个大反派与天天的敌人。



阿莱莎

阿莱莎的母亲早逝，这让她十分依赖父亲，导致她有时会受到W先生的迷惑。她认为照顾W先生是她的责任。阿莱莎对父亲的责任感蒙蔽了她的双眼。最终，她必须学会反抗W先生。



A CIRKUS SHOW

GOLD PAW

导演阐述



导演阐述

导演阐述

在过去的几十年里，中国成功地实施了保护大熊猫并将其重新引入野外的计划。

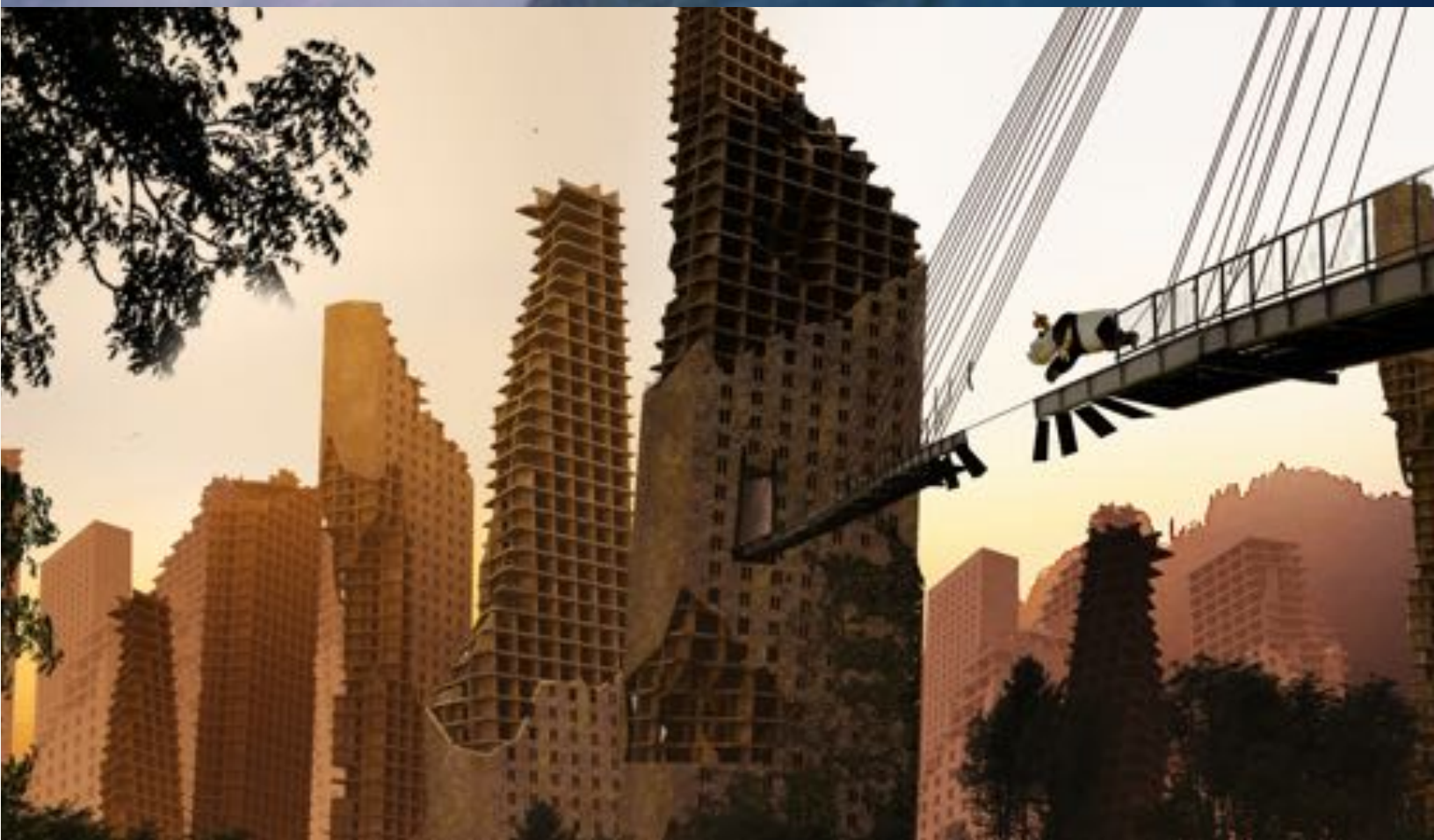
这让我们思索，并创作出了“金爪子“的故事。我们探索了一只名为天天的大熊猫的自由之旅。这部电影的核心是主人公的情感变化，从笼子里到野外的转化，信仰与价值观念的升华。

在《金爪子》中，我们希望激发观众的全方位情感；从欢笑和爱，一直到悬念和恐惧。主人公们感受到爱和亲情，但也感受到痛苦。他们也可能受到伤害，这增加了故事的悬念感，让故事更有真实质感。

除了高度重视角色发展外，金爪子也是一部充满乐趣且适合家庭一起观看的动作动画电影。

我们想在荧幕上呈现一部有趣，独特的观影体验。在当前过于卡通化的动画电影趋势中，我们想效仿早期迪士尼经典电影的美感和工艺，每一帧都可以达到一幅画一样完美。







A CIRKUS SHOW

GOLD PAW

创意团队简介



导演和联合编剧（故事） - 克里斯蒂安·格里特（CHRISTIAN GREET）



克里斯蒂安·格里特是 Cirkus 屡获殊荣的动画导演之一。克里斯蒂安在安德鲁·亚当森（Andrew Adamson）的电影《纳尼亚》中负责前期预演视觉艺术，并在此开启了职业生涯。在为《纳尼亚》的前两部电影制作了所有主要的战斗场景和动作序列后，克里斯蒂安担任起前期预演视觉总监。克里斯蒂安导演并设计《黑夜传说前传：狼族再起》电影中的所有战斗场景。克里斯蒂安的广告导演生涯始于 2006 年的麦当劳 Light Options 活动，至今仍被认为是经典之作。

多年来，他指导了许多品牌活动，并累积获得近三十个奖项，包括在亚太广告节（Adfest）上获得金奖，在戛纳国际创意节（Cannes Lions Festival）获得艺术指导的铜狮奖以及在黄铅笔创意奖（D&AD Awards）上获得的石墨铅笔奖，以表彰其出色的广告创意。

在从事广告和电影工作后，他对观众所喜爱的东西有了一定的经验和了解，形成了成功的商业化风格。克里斯蒂安的特长是在每个项目中找到独特的创作角度，使作品能够在竞争中脱颖而出。

联合编剧（故事） - 马歇尔·史密斯（MARSHALL SMITH）



马歇尔是有舞台、电视与书籍经验的作家和制片人，也是一位屡获殊荣的作曲家。作为一名作曲家，他为 13 多部故事片、70 多部纪录片、无数电视剧、短片和动画、100 多部 TVC 以及游戏、戏剧、歌舞表演、博物馆、活动和专辑制作进行配乐。

他于 2016 年在柏林电影节获奖，2012 年为创意企业家获得 ART Venture Award，并于 2011 年获得新西兰电影委员会颁发的专业发展奖。他还入围了 APRA Silver Scrolls (2004) 年度最佳歌曲决赛。马歇尔是新西兰电视音乐协会（Screen Music & Sound Guild）的联合创始人兼主席。

目前，他正在与 Cirkus 合作开发两部动画电影剧本，《金爪子》和《捡到归我》，以及与新西兰制片人 宝拉·琼斯（Paula Jones）合作的许多其他故事片和电视剧。他目前还在为 World On Fire 进行收尾工作——一部由杰基·克拉克（Jackie Clark）主演的 90 分钟剧院歌舞表演，由玛格丽特·玛丽·霍林斯（Margaret-Mary Hollins）执导，将在 2022 年奥克兰现场演出中首次亮相。

马歇尔是 Cirkus 也是制作团队的一员。



制片人 - 马克·克林 (MARKO KLIJN)

马克·克林 活跃于动画行业 20 年，自 2006 年以来，他一直担任 Cirkus 的要职。故事的讲述与角色动画的设计是马克十分热爱的事业，他尽可能地在我们的工作中使用多种形式的媒介呈现。他一直追求质量而不是数量，并且拥有跳跃且不守陈规的思维，喜欢智慧又别具一格的交流方式。

马克认为 Cirkus 代表“以不同的方式做事。随着我们在国际上的声誉不断提高，我们发现很多真正有才华的艺术家想与我们合作，仅仅因为我们所做的工作种类繁多，丰富多彩。这是我们想要保持独立的核心。如果你想要一些与众不同的东西，并且有着匠人精神，那么你最终会选择Cirkus。”

“对我们来说，我们的魔力真的来自于我们古怪的幽默感。我们一直在这里开怀大笑，这有时确实可以让人在繁重的工作中保持清醒。老实说，我相信你所做的每一件事都需要幽默，因为这最终会在你的项目中闪耀。我只喜欢每天和一群有趣的人一起工作。这家公司有一些非常不拘一格和很酷的东西，这对我来说真的很重要。”



AMBER EDWARDS

从阅读到写作，再到角色扮演类游戏，Amber从中对于讲述故事产生了浓厚的热爱，尤其是在奇幻故事的领域中。她的灵感主要来自于《巫师》、《上古卷轴》系列、《红墙》和《冰与火之歌》中的世界。她从高中便开始创作奇幻小说，其中一部分小说有在小说网站中连载。她于2020年从Yoobee College, 动画系专业毕业，主修故事背景与世界观的构建。作为Cirkus的概念插画师和作家，她一直致力于对世界观，剧情与人物设计的创作。GoldPaw是她的第一部剧情片剧本。



故事顾问-西蒙·林 (SIMONE LING)

西蒙是一名制片人和故事顾问，在好莱坞工业系统和独立电影领域都有经验。她的客户包括环球影业 (Universal Pictures)，派拉蒙影业 (Paramount Pictures) 和圣丹斯学院 (Sundance Institute) 的编剧，导演和故事实验室。此外，她还带头发展对于美裔华人学院奖学金。在 NHK 的纪录片部门开始她的制片人生涯后，西蒙曾担任奥罗拉·格雷罗 (Aurora Guerrero) 的年代导演处女作《小小爱火花》 (MOSQUITA Y MARI) 的监制，该片获得 2013 年电影独立精神奖提名。西蒙曾任安娜希塔·加兹威尼扎德 (Anahita Ghazvinizadeh) 的作品他们 (THEY) 的制片人，该片是2017年戛纳电影节的官方选片，并后续在40多个电影节展出。她的项目BELONGING让她成为了She is a TAP (Trans Atlantic Partners) 协会的制作人会员，并且成为Film Independent 2018 Fast Track 的会员。作为 MPEG/IATSE 和美国制片人协会和 BAFTA 的成员，她是 BAFTA/LA 学生短片评审团和新人才委员会的成员。美国电影学院 (American Film Institute) 兼职教授，她获得牛津大学现代历史硕士学位。并且，作为富布赖特学者，她获得了斯坦福大学媒体研究/新闻学硕士学位。





GOLD PAW

A CIRKUS SHOW